

Auf leisen Sohlen geht es bis an die Spitze

Hohes Niveau beim Internationalen Solo-Tanz-Theater Festival

Von Gabriele Müller

Die Gewinner des dreizehnten Internationalen Solo-Tanz-Theater Festivals zu bestimmen, ist der Jury am Sonntagabend sichtlich schwergefallen. Fast eineinhalb Stunden lang musste das Publikum vor den Türen des Robert-Bosch-Saals im Treffpunkt Rotgebühlpfplatz ausharren, bis endlich die Entscheidung bekanntgegeben wurde. Noch nie hatten die Qualität der gezeigten Choreografien sowie deren tänzerische Umsetzung ein durchweg so hohes Niveau wie in diesem Jahr.

Mehr als 250 Bewerbungen waren zum diesjährigen Wettbewerb eingegangen – so viele wie noch nie. Aus diesem Grund konnte sich schon jeder in gewisser Weise als Gewinner fühlen, der an einem der drei Wettbewerbstage seine Arbeit dem Publikum und der Jury vorstellen durfte. Wer mit einem der insgesamt sieben Preise ausgezeichnet werden sollte, darüber wurde in der Jury offenbar heftig diskutiert. „Es war wirklich verdammt schwer“, erklärte die Jurorin Sonia Santiago die Dauer der Entscheidungsfindung. Zusammen mit ihr hatten Daniela Kurz, Olga Roriz, Vilde Sormunen und Philip Taylor die Choreografen und Tänzer beurteilt.

Wie hart die Konkurrenz werden sollte, war am ersten Abend noch nicht abzusehen. Obgleich schon am Donnerstag sämtliche Stücke hinsichtlich ihrer choreografischen Struktur sowie ihrer tänzerischen Ausführung

interessant waren, kam hier nur „Lix-ferre“ von Krisztián Gergye, getanzt von Melinda Virág, weiter. Umso schwerer fiel der Jury offenbar an den darauffolgenden beiden Abenden die Wahl. Vier der sechs Stücke kamen am Freitag weiter, ebenfalls vier von sechs am Samstag. Dass es am Sonntag trotzdem nur acht Finalisten waren, lag daran, dass die Tänzerin und Choreografin Anna Altés Pech hatte. Sie musste während der Präsentation ihres Stücks „In search of“ immer wieder mit Technikpannen kämpfen; und anstelle im Finale erneut aufzutreten, musste sie am Sonntag eine erkrankte Kollegin beim Nürnberger Ballett ersetzen.

Die leisen Stücke und die feinen Nuancen der Bewegungskunst waren es offenbar, welche in diesem Jahr die Juroren besonders überzeugten. Die beiden ersten Preise, jeweils für Tanz und Choreografie, wurden an zwei Frauen vergeben. Gleich zwei Auszeichnungen bekam die Kanadierin Helen Simoneau: einen ersten Preis für ihr Stück „The gentleness was in her hands“, welches die Jury durch die konsequente Kunst des Weglassens überzeugte – eine mit viel Poesie getanzte Ode an die Kunst des Fühlens und Tastens. Als Tänzerin wurde ihr der dritte Preis zuerkannt für die enorme Präzision ihrer Ausführung. Teresa Alves da Silva bekam den ersten Preis für Tanz in Anerkennung ihrer ausgefeilten Technik und Vielfältigkeit. „Lake“ von André Mesquita, das sie interpretiert hatte, kam in der Sparte Choreografie auf den dritten Platz.

Den zweiten Preis im Bereich Tanz erhielt Shamel Pitts für sein hohes Potenzial und seine Musikalität. Er zeigte „Conductivity“ von der Choreografin Sidra Bell. Für seine Choreografie „Monogram“ erhielt der in Helsinki geborene Tomi Paasonen einen zweiten Preis. Kiriakos HadjiIoannou aus Griechenland hatte sie tänzerisch umgesetzt.

Mehr als verdient war der Publikumspreis für den Tänzer Mark Caserta aus Philadelphia, der in Dara Merediths „I crie... I remember ... I'll rejoice“ auf atemberaubende Weise Stellung zu den Folgen der Apartheid in Südafrika bezog. Bemerkenswert war darüber hinaus der Beitrag des Senegalesen Pape Ibrahima N'Diaye Dit, der mit seiner Performance „J'accuse“ die afrikanische Wahrnehmung der gegenwärtigen Verhältnisse ins Bewusstsein des Publikums brachte. All das zu Musik, mit Bewegungen und Lauten, die sich nicht um ästhetische Gepflogenheiten kümmerten, sondern in ihrer wilden Ursprünglichkeit sichtlich Unbehagen evozierten. Doch gerade diese Grenzüberschreitungen sind es, von denen ein solches Festival auch lebt und die N'Diaye Dits Teilnahme beim Finale mehr als rechtfertigten.



Doppelt ausgezeichnet: Helen Simoneau erhielt einen Preis für ihr Stück, und als Tänzerin belegte sie den dritten Platz. Foto Jo Grabowski

To choose the winner of the thirteenth international solo dance theater festival was apparently difficult for the jury on Sunday evening. The audience had to wait nearly one and a half hours in front of the doors of the Robert-Bosch-Room at the Treffpunkt Rotebühlplatz until the decision was announced. Never before did the quality of choreography reach this kind of level as did this year.

More than 250 applications were received for this year's competition – more than ever before. For that reason the participant could feel as a winner already when he or she was given the opportunity to show his or her work to the audience during one of the three competition days. Who should receive one of the total seven prizes was intensively discussed among the jury. "It was truly damned difficult," explained the jury member Sonia Santiago why it took so much time. Together with her, Daniela Kurz, Olga Roriz, Ville Sormunden and Philip Tayler judged the choreography and the dances.

During the first evening it was not yet clear how intense the competition was to become. Even though the dances were already interesting on Thursday evening in relation to their choreographical structure and their performance only the "l'ux ferre" by Krisztian Gergy danced by Melinda Virág moved on. The choice during the next evening was apparently much more difficult the next two evenings. Four of the six pieces continued on Friday and again four of the six pieces continued on Saturday. The fact that there were only eight finalists on Sunday was due to the misfortune of choreographer and dancer Anna Altés. She had to deal with technical difficulties over and over again during her piece "in search of" and instead of performing at the finals, she had to substitute for a colleague of the Nürnberg Ballet who had fallen ill. The quiet pieces and the fine nuances of the art of movement were apparently what convinced the jurors this year. Both the first prizes for dance and choreography were given to two women. [The Canadian Helen Simoneau received two prizes: first prize for her piece "The gentleness was in her hands", which convinced the jury through the art of omission – a graceful dance as an ode to the art of feeling and touching. As a dancer she received the third place for the enormous precision of her performance.](#) Teresa "Alves da Silva received the first prize for dance in recognition of her sharpened technique and her variation. "Lake" by André Mesquita, which she had interpreted, received third place in choreography.

The second prize in the area of dance was given to Shamel Pitts for his high potential and for the quality of musical abilities. He showed "Conductivity" by the choreographer Sidra Bell. For his choreography "Monogram" the Helsinki born Tomi Paasonen received the second prize. Kiriakos Hadjiloannou from Greece had interpreted the dance aspect of the piece.

More than deserving was the audience award for the dancer Mark Caserta from Philadelphia who interpreted the consequences of apartheid in South Africa by Dara Merediths "I crie... I remember...I'll rejoice" in a breathtaking manner. Additionally noteworthy was the contribution of the Senegalese Pape Ibrahima N'Diaye Dit, who with his performance "J'accuse" made the audience conscious of the conditions of present day Africa. All of that to music, with movements and sounds that cared little for esthetical conventions, but evoked with its wild origin

obvious discomfort. These are exactly the kind of transgression of limits from which this kind of festival lives and which more than justifies the N'Diaye Dits participation.

Stuttgarter Nachrichten March 17, 2009